

Dr. Mira Omerzel - Mirit

STAROSLOVENSKO ZDRAVLJENJE S TROJAKOM

RAZISKOVANJE IN OBUDITEV STAROSLOVENSKE KOZMIČNE KIRURGIJE IN TROJAKA



Rekonstrukcija staroslovenskega trojaka

UVOD

Dne, 4 februarja 2017, sta dr. Mira Omerzel - Mirit in njen ansambel Vedun v Cankarjevem domu (na festivalu celostnega zdravja – DAO YAH in pod pokroviteljstvom revije **Sensa**) prvič predstavila staroslovensko napravo TROJAK, ki je še pred II. sv. vojno v zahodni Sloveniji služila kot **orodje za pomoč zdravilcem**. Mirit in energijsko-zvočni terapevti njene šole Veduna ter ansambla Vedun so

preizkušali, preverjali, nato pa **obudili in pospremili v svet to preprosto napravo, ki ima zanimive zmožnosti**. Temu dogodku je prisostvoval tudi **g. Pavel Medvešček Klančar**, ki so mu bili kmalu po drugi svetovni vojni v **Posočju** zaupani podatki o njem. **Izrisal je trojak in ga ohranil za naš čas**. Več kot pol stoletja je skrbno varoval podatke o njem. Tako mu je bilo pač zabičano. Ko pa je lunin krajec obvisel navzdol, kot pravi, je te podatke končno smel pokazati tudi drugim in **stare modrosti deliti tudi z mlajšimi rodovi**. V redakciji **ddr. Andreja Pleterskega** (Inštitut za arheologijo, ZRC SAZU), so njegovi zapisi izšli v knjigi **»Iz nevidne strani neba«** (Ljubljana, 2015). Medveščkovi podatki so sprožili nov plaz raziskovanj in velik odziv. Eni se čudijo in hvalijo zapisano, drugi grajajo, češ, to vendar ni mogoče, tretji pa zavzeto raziskujemo zapisano. No, na promociji staroslovenskega trojaka je bil prisoten tudi prvi izdelovalec replik trojaka – slikar **Peter Mignozzi**.



Tečajniki terapevtske skupine katedre Veduna pod Mirinim vodstvom preizkušajo trojak (december, 2016)

Mira Omerzel - Mirit, dr. muzikologije in univ. dipl. etnologinja, **energijsko-zvočna terapevtska-kirurginja** in **medij**, duhovna učiteljica, svobodna raziskovalka in pisateljica, začetnica **etno-arheo-medicinske muzikologije** v svetu, po babicah pa **vidka in zdravilka**, že desetletja predstavlja ljudem zanimivo in **dragocena starosvetna izročila Staroslovencev in Slovanov ter modrosti različnih kultur**. Pri tem povezuje teoretična in praktična znanja, znanost in duhovnost, umetniška in zdraviljska orodja ter duhovno dediščino in znanja minulih dob v enovito **modrost (so)bivanja**; znanje preteklosti za sedanost ter prihodnost. Za boljši jutri! **V Veduna kirurgiji** skupaj s sinom **Tinetom Omerzel Terlepom**, sicer tudi dipl. ing., pa prav tako **svetovalcem** ter glasbenim terapevtom in **medijem**, ki je podedoval veliko duhovnega znanja po materi, oživlja tudi učinkovite starodavne **metode urejanja in (samo)zdravljenja**: sem sodita tudi **čudežna kozmična kirurgija**, kakršno še vedno prakticirajo npr. v Braziliji in na Filipinih, ter urejanje in **(samo)zdravljenje s staroslovenskim TROJAKOM – transformatorjem življenjske energije**.

Izjemne ter v svetu zelo redke (troplastne) kozmične zvočno-energijske kirurgije, kot tudi edinstvene **kirurgije s trojakom**, opravljata **Mirit** in **Tine** tudi ob podpori **urejajočih zvokov glasbenikov-terapevtov** katedre **Veduna** in ansambla **Vedun**. **Mirit** in njen sin **Tine** sta **kozmična kirurga in medija za prevajanje Univerzalne življenjske energije**, ki jo dandanes prepoznava tudi sodobna **astrofizika in kvantna mehanika**, v snovni svet. Za ljudi vselej **kanalizirata tiste frekvenčno-zvočne vibracijske darove**, ki jih ti za **ravnovesje** potrebujejo. Te s pomočjo lastne razširjene zvesti prejemata iz **Vira življenja**, od **Univerzalne Intelligence** ali iz **»kozmične juhe«** – to

je iz neslišnega Polja oz. iz neslišne simfonije frekvenc. Odvisni smo od te težko zaznavne kozmično-vibracijske juhe, saj nas oblikuje in napaja, nam daje moč, nas ureja in vzdržuje oz. uglašuje. Mirit pa seveda tudi znanstveno raziskuje človekove duhovne sposobnosti, moči neslišnega in slišnega zvoka ter modrosti preteklosti. Poleti 2015 se je lotila tudi preučevanja starosvetne naprave za prevajanje Univerzalne življenjske energije in sicer TROJAK-a. Tečajniki terapevtske skupine katedre Veduna so s svojo nadčutno občutljivostjo in pod Mirinim vodstvom pozimi 2016/2017 še dodatno preverjali zmožnosti in moči te staroslovenske naprave, ki prav tako zmore prevajati vseživljenjsko kozmično energijo.



Mirit z zvoki staroslovenske glinene kabrice uvaja energo-zvočne terapevte v delo s trojakom

Pavel je **predvojni raziskovalec, jaz sem povojni**. Zmeraj sem tarnala: kakšna škoda, da ni malo več starosvetnega ostalo še do mojega časa. Pavle pa je imel res čudovito priložnost, da se je še lahko pogovarjal tudi s predvojnimi starosvetneži, s staroverci, kot jim tudi pravijo, in zato otel pozabi nekaj izjemnega. Njegovi predvojni terenski zapisi so vsebinsko zelo dragoceni. In nadvse pričevalni. S pisano besedo proslavljamo tokrat tudi ponovno **oživitev trojaka** – staroslovenske naprave, ki ni zdravilna naprava sama po sebi, temveč je v prvi vrsti **energijski transformator in moderator, orodje, ki pomaga zdravilcu, da z njim lahko hitreje prevaja Univerzalno življenjsko energijo v fizični svet**, kar okrepi in **pospeši procese (samo)zdravljenja in razširi zavest**.

Živimo v času vse hitrejšega in tudi nepredvidljivega spreminjanja. Vsi hlastamo za mirom ter za uvidi, kako in kaj spremeniti, da nam bi življenje steklo lahkotnejše; da bi dosegli srečo in blagostanje. Toda vse to so iskali tudi že naši predniki, davno pred nami živeči modreci različnih kultur. In slovanskih, seveda. Izoblikovali so različna znanja, tehnike, pomagala in orodja, ki pa smo jih žal v zadnjih stoletjih »modernizacije« pozabili ali nepremišljeno zavrgli, čeprav bi enako kot predhodnikom tudi nam vsa ta znanja in dosežki lahko s pridom služili. Nismo kaj dosti drugačni od tistih, ki so živeli pred nami, tudi pred stoletji in tisočletji. **Zakonitosti življenja na Zemlji so povsod in v vseh časih v svojem bistvu enake** ter dokaj nespremenljive. Večne.

Kozmično-zemeljske **zakonitosti**, porojene ob spočetju našega vesolja in mnogih drugih vesolj, to je **ob prvem ustvarjalnem impulzu oz. po Velikem poku, so trajne** in še vedno **energijsko oblikujejo in vzdržujejo** tako nesnovno kot snovno, predvsem pa **ustvarjajo in ohranjajo nešteta energijska valovanja**, ki so v svojem bistvu **ustvarjalni eliksir in moderator življenja**, ki ga gradijo različne **frekvence**. **Energijsko urejanje in zdravljenje** pa je v svoji biti **frekvenčno moduliranje**, ki je staro kot svet in človeštvo. **Starodavni šamani, svečeniki in zdravilci so se morali izuriti v kanaliziranju in prepoznavanju kvalitet ter darov posameznih frekvenčnih valovanj »z Neba«, ki vse od prazadetkov vibrirajo tudi skozi naše vesolje, čas in prostor, ter prežemajo tudi Zemljo in življenjske oblike na njej. Sibirci svečenikom-zdravilcem-glasbenikom, ki zmorejo zaznavati in prevajati kozmična valovanja, pravijo Veduni in »nebesni šamani ali kami«; tiste pa, ki tega ne zmorejo, imenujejo »zemeljski šamani«. Vedunom in nebesnim kamom, ki so svojevrstni mediji, običajno zaupajo in jih spoštujejo, zemeljskim (priučenim in najverjetneje zataknenim v umske vzorce) zdravilcem pa veliko manj, najpogosteje pa sploh ne.**



Mirit najprej sama preizkuša delovanje trojaka

Obstajajo zanimive ljudske pripovedke (slovenske, indijske, arabske) o kralju, ki je vprašal svoje podanike sledeče: **»Kaj je največje na svetu?«** Seveda so izprašani nato zatrjevali, da je največji na svetu zagotovo slon, morda kaka gora, pa velikansko svetišče ali večstoletno drevo... Toda modri **(razsvetljeni)** poglavar jih je poučil, da je največje in najmenitnejše to, **da preprosto veš – brez učenja**. Kdaj lahko človek to doseže? **Ko je resnično vsepovezan. Povezan z vsem**. Ko je **zavest povsem odprta in sprejemljiva**. Tedaj lahko **(brez vpletanja uma!)** kanalizira ali prevaja – **v zavest in med ljudi (telepatsko) misel**, ki ni nastala v umu, temveč je porojena **v nadzavesti**, ter **sprejema in predaja** na enak način **»dobljeno« nadčutno sporočilo, podatek o čemerkoli** in to ne glede na to, kdaj se je dogodek odvil. Lahko lovi in preusmerja tudi **življenjsko energijo**. Tistega, ki ima tovrstne sposobnosti, dandanes imenujemo **medij**, nekoč pa so ga balkanski in vzhodnoslovenski predniki imenovali **VEDUN**, stari Kelti pa **ogma – druid**. Po podatkih raziskovalca **Pavleta Medveščka**, pa se je duhovni vodja, ki je zagotovo moral **poznati starosvetna znanja o energijah** in zakonih duha, imenoval **dehnar**. Dehnar je precej gotovo bil prav tako **šaman, zdravilec, razsodnik, svetovalec...** Indoevropski izraz **šaman** pa označuje modrega človeka; **ša** pomeni modrost, zlog **man** pa označuje človeka. Med šamanova oz. dehnerjeva orodja je sodil tudi **trojak – naprava za prevajanje življenjske energije**. Medij lahko (to vem tudi iz lastnega izkustva) **spontano ali vodeno** (kanalizirano) **»lovi informacije«, zdravi, muzicira, piše, govori ali se giblje v stanju poltransa**, kar pomeni, da je njegova **zavest** prisotna tudi v svetovih **onkraj**. Njegovo zavedanje je

transcendiralo – v sveteve onkraj. Transcendentalna zavest še danes za vsakega **pusta** prakticirajo **tudi pustne maske – še zlasti kurenti, škoromati, blumerji, laufarji...**

STARO IN NOVO, PREPROSTO IN ZAPLETENO

Da, dandanes **živimo vse preveč zapleteno, naši predniki pa so živeli in ustvarjali s sveto preproščino.** In običajno tudi mnogo bolj **jasno, čeprav tudi večplastno: v duhovnem svetu velja, da naj vsakdo doseže le tisto raven sporočila, ki ga njegova zavest lahko dojema, razume in sprejema.** Tako je ustvarjena tudi **posebna zaščita starih znanj. Kdor zmore slišati, videti in vedeti več, naj se mu torej razkrije več. Drugim pa pač manj. Kolikor kdo zmore!** Na ta način ne nastajajo **nerazumevanja in nesporazumi. Toda, ali razumemo prednike in njihova sporočila?** Vemo, kaj nam ti sporočajo? Povečini **NE!** Škoda. **Bi izvedeli marsikaj zanimivega!** Tako pa večina dandanes vedno znova **odkriva »toplo vodo«,** kot pravimo. Nekaj, kar so poznali že tisočletja pred nami. In to bolje kot mi. Mnogi so prepričani, da so pravkar **odkrili** (s svojo pametjo in ob podpori oholega **ega**) nekaj docela neverjetnega in povsem **novega ter za po vrhu tudi nekaj silno pomembnega;** v svoji biti pa je prav vse lahko tudi silno enostavno in samo po sebi razumljivo. In že **davno pred nami odkrito in dognano. A z drugačnim jezikom.**

V enostavne skrivnosti življenja žal dandanes **prodramo na kar se da zapleten način,** ter iz dneva v dan z vse večjimi, **zapletenejšimi** in vse dragocenejšimi **aparaturami. Vendar gre tudi drugače! Na nadvse preprost način. S seboj imamo namreč prav vedno najsubtilnejšo aparaturo za detekcijo zemeljskega in celo kozmičnega pulziranja ter tudi drugih ravni ali dimenzij bivanja, tudi eteričnih:** ta priprava je naše **lastno telo, razprta zavest ali duša in naši nadčutni radarji. Z njimi lahko prepoznamo očem prikrите ravni resničnosti** in celo vibracijska **valovanja zvezd** ter nepredstavljivo oddaljenih vesolij, povsem **drugačne (nevidne, neslišne) resničnosti od zemeljskih, ki pa so vendarle zaznavne tudi našim hologramskim čutom. Naši čuti, zlasti pa nadčuti medija in njegova ekstrasenzorna percepcija (ESP), to zmorejo, verjemite. Lahko se opremljeni z nadčutnimi radarji kadarkoli potopimo v skrivna vesolja bivanja in se od njih tudi učimo. Še več. Z njimi si lahko tudi učinkovito pomagamo; tako sebi kot drugim.**



Prva javna predstavitev trojaka se je odvila v Cankarjevem domu, 4. februarja 2017



Med publiko v Cankarjevem domu je bil tudi Pavle Medvešček Klančar, ki je zapisal informacije o trojaku.

Med takšna pomagala in **orodja** sodita tudi neotipljiva in **težko doumljiva kozmična zvočno-energijska kirurgija** ter **staroslovenski trojak** – tri palice, trije kamni, 2 obroča, triroga rogovila, en trikotnik v krogu, pušpan, pisani trakovi, trije kamni... Pa je dovolj! **Komajda verjamemo**, da bi kaj takega lahko omogočilo kaj tako izjemnega, kot je **prenos Univerzalne življenjske energije v fizični svet**. Saj ni res – pa je! **Le mi smo, navkljub vsej tehnični zapletenosti, vse bolj zamreženi v lastne in priučene vzorce** ter (znanstveno zamejene) **trditve** zamejene **v omejitvah** današnje **znanosti in šolskih dogm**. V lastne **predstave** in privzgojeni napuh, češ, mi že vemo!?! Dobesedno smo **zatakneni** v priznavanje **otipljivega in vidnega materialnega sveta** (v zgoj **Newtnove zakone – Einsteinova** teorija relativnosti, pa še po dobrem stoletju, še vedno ni v zavesti ljudi). Zato se opiramo predvsem na številna materialna **pomagala** (in na kemične substance za prav vse nevšečnosti), ki običajno bolj **škodujejo** kot koristijo.



Ansambel Vedun pa s svečanimi slovanskimi zvoki odpira nova vrata v starodavne modrosti

Postali smo gluhi slepci, ki ne slišijo in ne vidijo več kozmičnega vibracijskega Oceana ali Polja vseh možnosti; ne prepoznamo (več) energijskih valovanj skozi čas in prostor niti pritajene simfonije frekvenc in njihovih darov, ki jih le-te prinašajo na Zemljo. Le redki še to zmorejo in želijo. Pred nami živenci pa so bili očitno mnogo bolj občutljivi za svetove okoli sebe, za dimenzije nad tretjo – fizično, kot pravimo. Slišali in prepoznavali so, kar dandanes večina ni več sposobna. Kdo je torej zmožel videti in slišati več? In kdo je bolje poznal resnico? Ljudje atomskega veka in digitalne dobe zagotovo ne. So preveč zamejeni. Naš vse bolj siromašen duh je žal že davno oslepel za čudesa življenja.



Mirit v Cankarjevem domu predstavlja starosvetno filozofijo življenja prednikov

Čas je, da oživimo starodavne modrosti in praktična znanja prednikov: vsepovezanost in tenkočutno zaznavanje svetov, tudi brezčasno in neskončno valovanje ter njegove dobrobiti, pa »visokozveneče« (visokofrekvenčne, neslišne, a zaznavne) svetove onkraj trdosnovnega. Pa bomo bogatejši za mnoga spoznanja in za mnogo širše uvide, mnogo prodornejši in učinkovitejši. Odstranimo čim prej preziranje starega in davnega, čeprav so nas morda tako učili.



Ko Mirit in njen sin Tine energijsko delujeta s pomočjo trojaka, bi to moč vsakdo rad preizkusil

TROJAK – ENERGIJSKI TRANSFORMATOR IN MODERATOR TER NIKOLA TESLA

Ogrodje trojaka sestavljajo **tri palice** imenovane »**starci**« (ki se zdijo kot trije modri starci ali starešine). Na vrhu je **triroga rogovila (vrh, cilj, Najvišje, Prabitno) s pušpanom**, ki predstavlja **varuha trojaka in domov** (trojak je svojevrsten **dom** in **svetišče** hkrati, kjer človek lahko **sprejme najvišjezvenečo** energijo življenja). Malce pod vrhom je kovinska **rinka s trakovi različnih barv** – bele, rdeče, rumene, modre, zelene (kot **portal** ali vrata v barvitost ali pestrost **neštetih frekvenčnih valovanj**). Pod rinko je **rešten** – lesen **obroč**, v katerega so upete vse tri palice in postavljene v obliki **trikotnika**. Tako je nastal nov simbol: **trikotnik v krogu – trojno v neskončnem življenjskem krogotoku**. To je tudi zelo pogost in cenjen **simbol severnoameriških Indijancev**. Na trojakovih stičiščih trikotnika s krogom visijo **trije členasti obeski** napravljeni iz obročkov **bezgove veje (bezeg je zdravilna** rastlina in hkrati **varuh** vaških hiš na slovenskem podeželju). Tudi na teh



Mirit in Tine delujeta s trojakom in ga tako testirata (katedra Veduna, december, 2016)

obeskih so pripeti **pisani trakovi**, ki simbolizirajo **3 fizične elemente: Sonce (trakci rdeče in rumene barve), Luno (bele in plave) ter zvezde (zelene in rumene barve)**. Sonce je predstavnik **ognja (kozmičnega/duhovnega in zemeljskega)**, Mesec pa **vode (in čustev)**, zvezde pa so povezane z **Zemljo (oz. z različnimi zemeljskimi elementi)**. Obroč ali **rinka** nad trikotnikom v krogu predstavlja **četrty element – zrak**. Zgornja **triroga rogovila**, imenovana »**rogin**« pa simbolizira **Izvor ali Vir. Absolut, izhodišče. Polnino Tišine**. Vseh **pet elementov** (prvih treh fizičnih in zgornjih dveh nesnovnih) se nahaja **na treh ravneh. Trojstvo v Trojstvu**. Ali pa **na štirih ravneh**, če zgornjo rinko z roginom in pušpanom razdelimo na dve ločeni enoti. Na sredini vseh treh palic (starci) so v kovinsko zanko vpete **3 vrvice**, na katerih visi **cveknik**, ki ovija **velik kovinski žebelj** imenovan **klinec**

(Gorenjci pa žeblju pravijo **cvek**). **Lesen bezgov tulec**, imenovan cveknik, ščiti cvek oz. žebelj. Starce so vpete v 3 rečne kamne **bakule** ali **bulcne**. Mislim da **rečni kamni** predstavljajo poleg bistre energije reke, tudi **neskončni** in ves čas **spreminjajoči se tok življenjske energije**. Razdalje med palicami, ki so vpete v luknjice rečnih kamnov, morajo biti **120 cm**. Trojak očitno simbolizira tudi **sveto število 12**, ki simbolizira **popolnost** ali **vrh** vsega. Izvor, **Vir**. **Željo po doseganju Najvišjega**.

Staroslovenski TROJAK ni samo enostavna in zanimiva naprava iz zahodne Slovenije (iz **Posočja**) za **prevajanje kozmične** ali **Univerzalne življenjske energije v fizični svet**, temveč tudi **orodje z zgovorno simboliko**, ki izraža najpomembnejša **hotenja** Staroslovencev in hkrati tudi njihov **način življenja**. **Željo po doseganju Najvišjega, božanskega** ter lastne popolnosti. In tovrstne želje so očitno še bile **prisotne pri prednikih predvojnega časa**.

Informacije in **načrt** za trojak je zabeležil raziskovalec **Pavle Medvešček Klančar** in to postopoma, kolikor si je pač pridobil zaupanja informatorjev »stare pravce« in starega verovanja. Staroslovenski trojak je res na videz preprosta naprava, ki pa je dokaj učinkovita in **pomaga zdravilcu pri prevajanju življenjske energije v fizični svet in telesa bolnih**. Je svojevrsten **transformator in moderator življenjske energije**, ki služi **svečniku-zdravilcu** kot posebno **pomagalo za pomoč pri urejanju, zdravljenju ali celo pri iskanju ... S pomočjo trojaka zdravilec hitreje prejema, zgoščuje in tudi pospešeno usmerja prvobitno energijo življenja** na telesne in duhovne ravni tistih, ki življenjsko energijo potrebujejo.



Kdor gre pod trojak, se razkrije zdravilcu – lagati ni mogoče

Univerzalna energija življenja vse od **Velikega poka** dalje brez prestanka valuje skozi čas in prostor, nešteta vesolja, skozi naše **vesolje in osončje**, ter napaja in oblikuje nešteto pojavnih oblik tudi na **Zemlji** ter vsa živa bitja na njej. Tudi živali, drevesa in rastline. V materialnem svetu se

srečata urejenost Prvobitnega in trenutna razglašenos zemeljskega. Infuzija harmonizirajočih prvobitnih energij je za človeka in naravo **blagodejna in nujna**.

Kozmično (prabitno) življenjsko energijo je s pomočjo zapletenih naprav **želel »ujeti«** za dobrobit človeštva tudi **fizik Nikola Tesla**. A to mora pri vsakem urejanju ali energijskem zdravljenju znati tudi **vsak medij-zdravilec, slovanski kam ali Vedun**. Škoda, da je **Teslina** raziskovanja in ustvarjanja zaustavila ekonomsko-pridobitniška logika novega časa. V različnih kulturah so to **prvobitno pulziranje ali Prasevanje (Prazvok)**, ki vse od prvih ustvarjalnih impulzov **pojavnega sveta še vedno valuje skozi nešteta vesolja in ravni resničnosti, imenovali tudi božanski brezmejni Ocean. Ocean Zavesti. Izvor ali Vir. Prapočelo. Logos. Tudi Bog**. In še dandanes bivamo in **sonhamo v frekvenčno-zvočnem Univerzumu oz. v valovanju prvinske življenjske energije**, ki se je sprožilo ob nastanku vesolja, zvezd, planetov in naše Zemlje, ter **omogočilo življenje** na našem planetu. Tako zatrjujejo tudi dandanašnji **astrofiziki**. In te pritajene **kozmične vibracije še vedno valujejo ali »odmevajo«** v vsem obstoječem. **V vsakem bitju. Vsakdo jih potrebuje**. Brez njih je človeško telo **mrtvo. Celu slišimo jih lahko** ali zaznamo kot **rahel električni tok**, ko se **frekvenčna valovanja** dotaknejo naših fizičnih teles! **Svetloba pa je tudi zvok in hkrati prvobitna energija Stvarjenja**. Govorimo o **svetlobi ali energiji zvočnega valovanja; o zvoku svetlobe. O prvobitni energiji življenja**.



Okrasje na vrhu trojaka je simbolično in pomembno

Pavle Medvešček je dobil na terenu tudi dve pomembni informaciji. Staroslovenci naj bi govorili o **»peti moči«** in **»tretji moči«**. Peta moč je **Univerzalna ali Izvorna kozmična življenjska energija**. Ko ta pripotuje v materialni svet, pri čemer se deloma njena **frekvenca zniža na frekvence fizičnih ravni**, se imenuje **»tretja moč«**. **Peta moč napaja in oplaja »tretjo moč«**. **Kozmična (ali božanska) moč tako prežema snovni svet in brez prestanka valuje skozi trenutnost. Nesnovno oplaja snovno**. Ti starosvetni termini veliko povedo. In potrjujejo povedano.

Trojak je očitno imenitna naprava starih mojstrov, ki se tako v strukturi kot v simboliki in v svojem delovanju, naslanja na pojem **SVETEGA TROJSTVA**. Na tročan ali trojul, na troedinost, ki jo moramo vsaj v temelju razumeti. Gre za **povezovanje UNIVERZALNEGA ALI KOZMIČNEGA, DUHOVNEGA IN ZEMELJSKEGA**. In ko pogledate samo napravo, vidite, da je v njej večkrat naznačeno Trojstvo in da je tudi sama naprava zgrajena iz **treh temeljnih plasti**: spodnjih temeljev (kamnov in palic), trikotnika v obroču in vrhnjega obroča z rogovi in pušpanom. Videti je kot **indijanski šotor tipi, egipčanska ali majevska piramida**. Očitno so naši predniki **razumeli to neotipljivo (a vendar zaznavno!) Trojstvo** in ga izrazili tudi v napravi, ki prevaja prabitno Univerzalno energijo v materialni svet.

Sveto Trojstvo označuje **povezovanje kozmičnega, duhovnega in fizičnega**. In v procesih zdravljenja je **tovrstno povezovanje nujno**. Če dela zdravilec z dotikom roke, na daljavo ali z mislijo, se te vibracije počasi **prevajajo skozi eterična telesa**, skozi avrično polje v fizično telo. Vendar pa potrebuje ta prenos oz. to prevajanje iz eteričnih ravni na materialno telo kar nekaj časa. Tako v našem svetu (**linearnega**) **uma in časa, ki brezčasno in večno doživlja kot čas. Kot časovno puščico**. Na fizičnih ravneh te vibracije namreč **zaznamo s faznim zamikom**. S to napravo pa se Univerzalna življenjska energija, v kateri se vsi nenehno kopljemo **in brez katere ne bi bilo življenja, naše telo pa bi bilo mrtvo, pospešeno oz. hitreje vsidruje v materialni svet**. Univerzalna življenjska energija, ki nas oblikuje, vzdržuje, podpira, ureja ali zdravi, nas ozavešča ter nam razširja um, nas zmore **potegniti tudi v druge in drugačne razsežnosti** ali dimenzije bivanja ter **izven linearnega uma v brezčasje; v brezmejnost, v dimenzije večnosti in neskončnosti**. In ta preprosta naprava je v svoji biti istočasno tudi dokaz **mitičnega razmišljanja in izkustva ter starosvetne filozofije življenja Staroslovencev**. Naši davni predniki so še pred stoletjem očitno razumeli in negovali **povezanost z nezamejenim. Vsepovezanost**. Iskal jo je vsak obredovalec, pa tudi vsak **zdravilec, glasbenik in svečenik**, da bi poenotil **nasprotja v sebi in v okolici**. Da bi se sestavil **mozaik celote in enovitost**, po kateri so starodavni duhovni bojevniki minulih kultur tako **hrepneli** in običajno napeli vse sile, da bi jo dosegli. Da bi našli **mir v duši**.



Vsakdo je drugačen, zato je tudi kirurgija pod trojakom vselej drugačna

Trojak je torej tudi preprosto in **učinkovito orodje** naših prednikov za **povezovanje skozi različne ravni naše resničnosti, snovne (zemeljske) in nesnovne (duhovne, kozmične)**. Po ljudsko – za povezovanje skozi **devet dimenzij pojavnega**, ki jih lahko **občutimo in izkušamo** v življenju na **Zemlji**. Je hkrati tudi orodje za **hitro prenašanje** frekvenčno-energijskih **valovanj prvobitne kozmične življenjske energije v 3-dimenzionalni svet**. **Ob trojaku ali pod njim** se odvija **pospešeno (samo)urejanje in (samo)zdravljenje**, hkrati pa se **razširja** tudi **človekova zavest**, ki nato **ve, vidi, sliši** in prepozna mnogo širše ali več kot običajna (ozka) zavest. Tudi **zdravilec ob njej** zmore razširiti svoje zavedanje.

Preurejanje se v kozmični kirurgiji vselej odvija na vseh ravneh bitja. Trojak učinkuje na vse: najmočnejše sicer na tiste, ki **ležijo pod njim**, a deluje tudi na tiste, ki so v njegovi bližini. **Razširja jim zavest in zavedanje**. Vendar je učinek odvisen v prvi vrsti od **prevodnosti zdravilca**, ki deluje s trojakom, pa seveda tudi od odprtosti tistega, ki leži pod njim. **Od prejemnika kozmične energije**. Če se trojak uporablja napak in brez zadostnega znanja in občutljivosti za frekvenčno in energijsko valovanje ter eterična telesa, se lahko povzroči tudi škoda. **Deloma (na nižjih, bolj snovnih vibracijah) trojak namreč**

deluje samodejno in se njegovo prevajanje življenjske energije ne ustavi samo po sebi ali ko imata telo in duša prejemnika dovolj energijskega polnjenja. Zato lahko pride do **energijskega predoziranja**.

Medij, ki dela ali ureja energije s trojakom, mora v prvi vrsti **znati prepoznavati prisotne energijske vibracije in njihove kvalitete oziroma učinkovanje različnih frekvenčnih valovanj**. **Vsaka frekvenca (valovna dolžina)** poseduje namreč **svoj dar** in učinkuje na sebi lasten način. Kako učinkujejo pod in ob trojaku **preverjam od poletja 2016**. **Tečajniki moje terapevtske skupine in katedre Veduna** so s svojo občutljivostjo skupaj z menoj **več mesecev (2016/2017) preverjali** zmožnosti in moči staroslovenskega trojaka. **Z marcem 2017** pa ga je katedra Veduna – slovansko-pitagorejska katedra za razvoj zavesti in harmoniziranje z zvokom – vnesla tudi v **svoje zvočno-energijske kirurgije**, ki sicer potekajo že od leta **2005**. Vse za splošno dobro. In **hitro (samo)urejanje**. Prisotnost **blagodejnega spontanega (kanaliziranega) zvoka**, ki ga prevaja **glasbenik-terapevt** in ansambel Vedun, pa še dodatno okrepi in poveča moč trojaka.



Mirit "operira" tudi težave z zobmi

PODPIRAJOČI IN UREJAJOČI ZVOK GLASBENIKA, ZDRAVILCA, SVEČENIKA IN MEDIJA

Od prvega trenutka, ko pričnem na svojih tečajih, koncertih, javnih predavanjih ali kje drugje, govoriti ali ko Vedunci pričnemo **peti ali igrati** na starosvetna glasbila, **se na vseh prisotnih** in skozi vse obstoječe (snovno in nesnovno) **prične svojevrstna Veduna energijsko-zvočna kozmična kirurgija**, ki se z zvoki in besedo **pretaka** skozi vse in **ureja ali uglašuje** prisotne.

Trojna (kozmična/energijska/frekvenčno-zvočna) kirurgija (s trojakom ali brez njega) prevaja **Prabitno** oziroma **prvobitno energijo**. **Brez nje ni življenja niti harmonije** v fizičnem svetu. **Sonihanje ali sozvenenje z energijami Prvobitnega** pa je seveda **najmočnejše in najučinkovitejše orodje (samo)zdravljenja in preoblikovanja**: le-to poteka vedno le v smeri **izboljšav – iz neravnovesja v ravnovesje, iz bolnega v zdravo, iz razglšenega v uglašeno...** **O tej troedini celovitosti šepetajo modrosti davne preteklosti** in prebujene ali **razsvetljene duše** vseh časov, pa tudi najnovejša fizikalna in **astronomska znanost (ter Nikola Tesla!)**. **Veduna kirurgija** (Vedun je



Dvigujejo se tudi potlačena čustva ...

bilo staroslovansko **božanstvo besede in zvoka**) s prevajanjem tega dragocenega in pomembnega prabitnega **eliksirja življenja se odvija na vseh ravneh telesa in duha ter razgrajuje čustveno-miselne in energijske blokade**, posledično pa **ureja tudi fizično telo, odstranjuje rušilne učinke stresa** in nemira, **širi zavest ter pospešuje duhovno rast**. Vse to pa omogoča tudi oblikovanje vse bolj **jasnih misli** ter prejemanje potrebnih **uvidov in vizij** za vsakodnevno življenje. Širi in krepi se tudi **ustvarjalnost**. **Pod trojakom se odvija pospešeno (samo)urejanje in (samo)zdravljenje**. **Telo ima svoj logos**, svojo pamet, zato energijo, ki jo človek prejme, **preusmerja na tiste dele bitja, kjer je to najbolj potrebno**. **Tudi na čustveno in miselno telo**. **Cveknik** (velik kovinski žebelj v tulcu, ki visi na **treh** vrvicah) je pravcati **energijski laser**, zato mora viseti vedno **nad bolnim ali poškodovanim mestom**. Ljudje običajno pri prevajanju (medijeve roke ali trojaka) občutijo rahlo **gomazenje** po telesu ali rahel (**električni**) tok, vročino, hlad, pa **zbadanje** in raznovrstne **prijetne, pa tudi nenavadne občutke**. Prejemajo pa tudi pomembne **uvide** za življenje. Če jih ne ulovijo sami, jim jih **preda zdravilec (medij)**.

Medij, ki zdravi s trojakom, mora znati dobro slediti energijam. Videti mora, kam se usmerjajo energijski tokovi in kako le-ti učinkujejo na ravni bitja, kaj razgrajujejo in kaj popravljajo. Kje ima človek problem, mora Vedun ali staroslovenski dehnar videti oz. vedeti vnajprej. Zato ni čudno, da je informator Jerin povedal Medveščku, da pred II. svetovno vojno v zahodni Sloveniji ni bilo več dovolj močnega zdravilca (medija?!) za delo s trojakom. Zdravilec mora vedeti tudi, kdaj je človek pod trojakom prejel že dovolj energije, sicer se lahko – podobno kot s kemičnimi substancami – energijsko predozira. »Zažge« se mu avra ...

V kirurgiji ljudje zaznavajo in občutijo marsikaj: morda bolečino, zbadanje, pritečejo lahko tudi solze žalosti in solze očiščevanja, pa tudi solze ganjenosti. Kirurgija se lahko zgosti v odrešujoči zvok in krik. In naj povem, da je Univerzalna energija, ki jo prevajava s sinom ob podpori tudi drugih glasbenikov-terapevtov ansambla Vedun, kot tudi tista, ki jo zgoščuje in usmerja trojak, vselej izjemna milina in izredna Milost prvobitne vseživljenjske energije, ki je prisotna v vseh vesoljih. Vesolje ni prazen prostor! Je vsepolna (energijska) Praznina. Tišina vsevočja neštetihih frekvenc. Kozmično energijo oz. valovanje, s katero delamo tudi zdravilci že vekove, je poskušal ujeti tudi Nikola Tesla. Gre za tista komajda zaznavna frekvenčno-energijska pulziranja, ki nas delajo žive, nas poživljajo in spravljajo v red ter nam podarjajo telesno in duhovno moč. Vsak šaman ali Vedun, dober zdravilec in medij, jo mora znati sam »ujeti« in jo prevajati dalje tistim, ki jo potrebujejo za zdravje in harmonijo.



Tečajniki zvedavo preizkušajo ravni trojaka

Tesla je to vseprisotno kozmično energijo, v kateri dobesedno ves čas plavamo, a jo žal le redki zmorejo zaznati in še manj zajeti ter posredovati drugim, ki tega (še) niso sposobni, poskušal »ujeti« s svojimi zapletenimi napravami, ker jo je želel napraviti dosegljivo vsem. Gre za silo/energijo, ki so jo naši predniki očitno poznali (o tem govorijo tudi moja izkustva s trojakom), jo cenili, rabili (že pred Teslo!) in jo varovali s strahospoštovanjem. Mislim, da Medveščkov pojem NIKERMANA označuje prav to silo oz. vseobsegajočo frekvenčno energijsko valovanje.

Vendar prednamci niso poskušali te energije ujeti ali jo skladiščiti tako, kot mi danes počnemo z električno energijo. **Komična energija mora svobodno in neovirano teči!** Najpomembnejše je zagotovo bilo sledeče: **kako in na kakšen način zaznati, prevajati in sprožiti to valovanje v našem svetu; kako ga privedi tjakaj, kjer je potrebno, da bi delovalo urejajoče in podpirajoče?**

Posameznim frekvencam so predniki celo nadeli različna imena. Tudi imena **Bogov**. Za prednamce so bile posamezne vibracije – **žive. In čudotvorne**. Pa še kako prav so imeli! **Vsaka frekvenca – drugačen dar in drugačen učinek!** Vsak novinec v svetu zdravljenja se ima **kaj učiti** od zdravilcev-medijev.

Od tistih, ki so bili sposobni zaznavanja in prevajanja Univerzalne energije v materialni svet. Vendar **medijstvo ni priučljivo**. Človek s tovrstnimi sposobnostmi **se mora roditi**. Medijstvo je **odraz širjav zavesti**. In širjav zavedanja, seveda.



Mirit in Tine v svečani staroslovenski opravi - varuha trojaka

Tudi ko se oglasijo npr. **staroslovenske piščali – sulinge in surle** ali pa dvostrune **gusli**, ki so se izoblikovale skozi stoletja in tisočletja **v slovanskem prostoru** in na celotnem **vzhodnoslovanskem in balkanskem** področju, kjer so dandanes žal že docela **pozabljene**, **v indoevropskem prostoru** pa še vedno v rabi, **se prične svojstvena kirurgija. Kraljeva kirurgija. Energijsko-zvočna kirurgija vredna Bogov in kraljev**. Predno je nastopila v Sloveniji **poplava evropskih in srednjeevropskih**



Mirit pred preizkušanjem tečajnikom predava o razsežnosti trojaka (januar, 2017)

novodobnih glasbil ter t.i. **narodnozabavne in ameriške** novodobne **popularne** glasbe, pa morda **polke** in **valčka**, smo seveda imeli popolnoma **drugačno glasbo**. **Drugačno energijsko in dušno podobo**; predvsem pa **izredno bogato in nadvse domišljeno**. Novodobna glasba pa je v svoji biti zelo **siromašna in neverjetno plehka**. Z ničemer ni povezana. Ne s **podpirajočimi frekvencami vesolja niti z Zemljo**. Še do II. svetovne vojne pa smo imeli v slovanskih deželah zanimive in nadvse dragocene **starosvetne zvočne jezike**; **posvečeno glasbo svetih urejajočih (izbranih!) zvokov in glasbil**, ki so bila prav tako **kot trojak posebna orodja za prevajanje fizičnim čutilom neslišnih frekvenc (energij) oz. zvokov**. Neslišno so namreč napravila slišno.

Urejajoča glasba se je do atomskega veka vršila ob spremljavi **dvostrunih »plunk«** – **igila, gusli in kemenc** ter drugih zvočnih priprav; ob glasbilih le z **dvema strunama** ali z največ **tremi**. Te so spremljale tudi značilno **energijsko izredno močno slovansko grleno petje** ter **zvoke dud in piščali**. Skorajda vsa glasbila so bila **uglašena v frekvenci rotacije Zemlje, ki krepi telo**. In ta starosveten zvok se dandanes zdi precej neobičajen, prav **starinski, drugačen, starosveten**. Bil je **poživlajoč**, zato ga je **cerkev prepovedala in izgnala** iz svetih krajev. A tovrstna **glasbena magija poslušalce polni in navdihuje, globoko sprošča** in tudi **premika po časovni puščici stoletja ali celo tisočletja nazaj**, pa tudi v **globino vesolja in duha**. V praspomin, ki seže **4,5 milijarde let nazaj, vse tja do Prapočela, Prazvoka, do Velikega poka** ali do prvega dejanja **Stvarjenja**. Vse dogajanje je še vedno **zapisano ali odtisnjeno v vsaki celici slehernega živega bitja** (o tem je veliko pisal mikrobiolog **Bruce Lipton** iz Univerze v Stanfordu)



Ko je trojak preizkusilo vseh 35 energijsko-zvočnih terapevtov Mirine šole, je sledil še zaključni pogovor

V Praspominu ali Polju Zemlje. In vesolja. Medij ima dostop do te »knjižnjice« ali »banke podatkov« (do akaše). Zdi se, da je prav tak tenkočuten mag na temelju svojih širokih zaznav in izkustev izdelal tudi **trojak**.

Pred tisočletji, ponekod pa še vedno, tli in še živi v našem staroslovenskem in slovanskem prostoru, tudi v komajda prepoznavnih **prežitkih, tovrstno starodavno znanje**, ki se je porodilo v povsem **drugačni filozofiji življenja; v filozofiji vsepovezanosti z vsemi življenjskimi oblikami in nešteti svetovi**, ki je za lažje razumevanje dobila **pridih pravljíčnosti in nedosegljivosti**. Tovrstna cenjena in **spoštovana povezanost** pa je v svoji biti **vselej miroljubna**. **Ko smo izgubili občutek in orodja povezovanja, smo izgubili tudi lasten mir in dragoceno posvečenost**. S tem pa smo se **odrekli tudi pomembnim spoznanjem in orodjem starega sveta in starega veka**. **Izgubili smo**

sebe in zatajili neštete nadvse vredne sposobnosti, ki v vseh časih in zgodovinskih obdobjih čakajo, da jih prebudimo. Naši planetarni predniki minulih časov in civilizacij so se nadvse trudili, da bi jih odkrili in prebudili v sebi. Kaj pa mi? Še vemo ne več, da obstajajo! Žal. Kako naj bi potem razumeli svet naših prednikov, svetove izjemnih magov in alkimistov ter z naravo uglašeni zdravilcev, ki so že davno pred fizikom Nikolo Teslo znali pritegniti v svoj svet življenjsko energijo, ki lahko tudi hrani in sveti.

Trojak tako z obliko kot z vsemi svojimi zmožnostmi potrjuje miroljubno sobivanje in tenkočutno prisluškovanje naravi in naravnimi danostmi. Na svojevrsten način pripoveduje o življenju in (samo)zdravljenju naših prednikov. O silno širokem svetovljanstvu in širjenju v Kozmos. Človek je nekdanj sicer lahko živel odmaknjen od vsega sveta, morda na neki težko dostopni samini, pa vendar je bil lahko ves čas v stiku z nezamejeno kozmično energijo in torej prisoten povsod, celo v nedoumljivih in težko predstavljivih razsežnostih vesolja. Tako to v vseh časih. In v vseh kulturah starega veka pred našim štetjem. Na ta način je porojeno tudi jasnovidstvo in jasnovedstvo. Neizmerni zakladi minulih dob, ki so oblikovali življenje na Zemlji. Ter zavest brez omejitev. Da, človek je čudo, kot pravi »trikrat rojeni« (to je trikrat prerojeni) Hermes Trismegistos, veliki egipčanski modrec izpred našega štetja. Človek zmore tudi nepredstavljivo. Ne, njegov brezmejni duh (zavest) ali duša to zmore! Omejuje pa se žal sam. V okviru neznanja in siromaštva. Le čemu? Zaradi tega, ker želi biti sprejet od tistih, ki zmorejo manj? Ker se boji kritike? Ker se boji drugačnega in novega? Ker ga ovira ego in preračunljivost ter trgovanje z resnico? Ko bi le uvidel nesmiselnost tega. Pa bi svet zazvenel bolj ubrano, predvsem pa v sozvočju!



V marcu 2017 je katedra Veduna ponudila ljudem možnost terapije pod trojakom; na sceni sta že dva trojaka (kot svetlobni krogi so vidne tudi prisotne entitete)

Četrty četrtak v mesecu se v okviru katedre Veduna odvija kozmična kirurgija pod trojakom ali ob njem.

Na katedri Veduna si lahko ogledate kratek film o trojaku z naslovom Staroslovenski trojak (<https://www.youtube.com/watch?v=j6M0HnMs00Y>)

www.veduna.si; www.vedun.si; www.facebook.com/katedraVeduna; www.facebook.com/ansambelVedun; info@veduna.si; youtube.com/katedraVEDUNA; youtube.com/user/ansambelVEDUN; www.kozmicna-telepatija.si

© www.veduna.si 2017