

# ANSAMBEL VEDUN

ANSAMBEL ZA STARO MEDITATIVNO GLASBO IN  
OŽIVLJANJE SPIRITUALNIH ZDRAVILNIH  
ZVOKOV KULTUR SVETA

## SLAVNOSTNI KONCERT Z RAZMIŠLJANJI IN SPOMINI DR. MIRE OMERZEL - MIRIT

### OB 40 LETNICI ANSAMBLA VEDUN (nekdaj TRUTAMORA SLOVENICA/TRUTA) ZVOČNE KORENINE IN BITNOST SLOVANSKE TER SLOVENSKE DUŠE

Mira Omerzel - Mirit, Mojka Žagar, Matija Terlep, Tine Omerzel Terlep,  
Igor Meglič, Matjaž Doljak, Polona Kuret, Katja Stare

**Festivalna dvorana, Ljubljana, 28. marca 2018 ob 19.30**



V letu **2018** ansambel **Vedun** (nekdaj **Trutamora Slovenica/Truta**) praznuje **40. obletnico** svojega delovanja, **raziskovanja ter obujanja slovenskega glasbenega in duhovnega izročila ter svetovne zvočne dediščine**. V tem izjemno dolgem ustvarjalnem obdobju je ansambel ves čas odkrival novo (staro), **poglobljal svojo izvajalsko prakso**, svojim predstavitvam pa dodajal številne rekonstrukcije pozabljenih glasbil in prezrte **glasbene prakse**, pozabljene melose **slovanskih in staroslovenskih prednikov ter drugih kultur**. Oživljanje **slovenske, evropske in tujerodne** ljudske glasbe ter lastnih korenin je sčasoma prerastlo v izjemno **zahtevno zvočno-terapevtsko delo**. V svojevrstno **(samo)poglobljanje in doživljanje**. **V pravcati zvočno energijski obred**. Zato je ansambel tudi najpomembnejše orodje Mirine duhovne šole – katedre **Veduna**. **Mira Omerzel - Mirit** in glasbeniki **Veduni** podarjajo ljudem pravcato **zvočno magijo** in z **zvočno alkimijo** – enako kot njihovi **davni predniki** – **pomagajo ljudem najti pot** skozi labirinte življenja, pot do lastne **duše**. **Glasbeniki-terapevti** glasbi poskušajo **vrniti starosvetno urejajočo vlogo**. **Zvočno bitnost in posvečenost**.

Na slavnostnem koncertu bodo **sedanji in bivši člani** ansambla predstavili **slovanske korenine in temelje Slovenstva** – od najbolj oddaljene **prazgodovine do današnjih dni**. Na odru bo zazvenelo okoli **70 pozabljenih glasbil vezanih na slovansko in staroslovensko dušo ter starosvetne zvočne prakse**. Ansambelsko delo glasbenikov temelji na Mirinih terenskih, arhivskih in osebnih raziskovanjih ter na nenehnem **duhovnem prebujanju lastnih zmožnosti**. **V zvočnih iskanjih vseh**. Skoraj vsi so tudi **pedagogi**: duhovnih modrosti sveta, naravnega petja, pa violine, kitare, flavte ... Mirit (vodja ansambla), ki je skupaj s partnerjem **Matijem** pričela z raziskovanjem slovenske glasbene dediščine že v najstniških letih, je začetnica **etno-arheo-medicinske muzikologije** v svetu ter **pionirka v raziskovanju razsežnosti in moči zvoka**. Ansambel **Vedun** pa je prav tako **redkost** v svetovnem merilu.

## OKVIRNI PROGRAM :

- 1. ODDALJENA PRAZGODOVINA IZPRED DESETTISOČLETIJ**  
koščena glasbila medvedjega in jelenovega kulta (piščali, čeljustnice, drgala, brnivke)...
- 2. NOVEJŠA PRAZGODOVINA IZPRED TISOČLETIJ**  
glinene ropotulje, drumlice, dvostrunske gusle – igil, gimbri, glineni bobni...
- 3. INDOEVROPSKA DEDIŠČINA**  
sulinge, santur, tamera, čarangi, esradž, sarod, taus, table, paličasti gongi, spontano petje trenutnosti ...
- 4. KELTO-ILIRSKO ZVOČNO IZROČILO NA BALKANU**  
svečeniške trstenke in svečeniška palica, bobni, zvočni obrazci in starosvetno grleno petje, dvojnice in šurle ...
- 5. SLOVANSKA ZVOČNA PRAKSA NA BALKANU IN V SLOVENIJI**  
kemence, ljirica, gusle, santur, dvojnice, fujare, frule, dude, zvonci, velebitske tambure, defi, veliki in mali tapan, igil, čartan, surle, grleno petje, balkanski sazi, staroslovansko grleno petje (ojkanje) ...
- 6. SREDNJEVEŠKI IN RENESANČNI POGOVOR MED SPONTANIM LJUDSKIM IN UMETNIM**  
godalni psalterij, lesene žvegle, lutnja, srednjeveške cimbale, postranica, glinene okarine...
- 7. TUJERODNO NA NAŠIH TLEH**  
grški buzuki, egipčansko in arabsko petje, turški sazi ...
- 8. SLOVENSKA IN ROMSKA STAROSVETNOST**  
lesene žvegle, cimbale, pojoča žaga, drumlice, glasbila ciganske bande (cimbale, tambura, violina, flavta, trobenta, mali bas, tamburin), plonarca, staroslovansko grleno petje ...
- 9. ZVOČNA MAGIJA – GLASBILA IN ZVOČNE KODE ZA (SAMO)UREJANJE**  
starosvetna kabrci, staroslovenske dvostrune gusle, esradž, himalajske in kristalne sklede, slovanski šamanski bobni, spontani (kanalizirani) zvok, staroslovansko petje ...



Vstopnice so v prodaji na prodajnih mestih sistema [mojekarte.si](http://mojekarte.si) ter na spletni strani [www.mojekarte.si](http://www.mojekarte.si).

[www.vedun.si](http://www.vedun.si) ; [www.trutamora-slovenica.si](http://www.trutamora-slovenica.si) ; [www.truta.si](http://www.truta.si) ;

[www.youtube.com/user/ansambelVedun](http://www.youtube.com/user/ansambelVedun) ; [www.facebook.com/ansambelVedun](http://www.facebook.com/ansambelVedun)

[www.veduna.si](http://www.veduna.si) ; [www.youtube.com/user/katedraVeduna](http://www.youtube.com/user/katedraVeduna) ;

[www.facebook.com/katedraVeduna](http://www.facebook.com/katedraVeduna); [www.kozmicna-telepatija.si](http://www.kozmicna-telepatija.si)



VEDUNA

SLOVANSKO-PITAGOREJSKA  
KATEDRA ZA RAZVOJ ZAVESTI  
IN HARMONIZIRANJE Z ZVOKOM